

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ  
(КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

**Максимальное количество баллов – 100**

**Инструкция по выполнению задания**

Школьный этап олимпиады для учеников 9-го класса состоит из двух заданий: **аналитического** (максимальный балл – **70**) и **творческого** (максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам.

**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов.**

**Критерии оценки аналитического задания**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
<b>Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту</b>	Учащийся верно определяет тему и идею произведения. Учащийся правильно интерпретирует название произведения. Показывает роль автора, его позицию. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в произведении. Может верно выразить идею. Учащийся правильно интерпретирует название произведения. Показывает роль автора, но не раскрывает его позицию. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в произведении. Может верно выразить идею. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст. Выражает свое мнение	10
	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5
	Учащийся не может определить тему и идею произведения. Вместо анализа происходит пересказ содержания или избыточное цитирование	0

<p><b>Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения</b></p>	<p>Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны</p>	15
	<p>Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены 1-2 логические ошибки. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны</p>	10
	<p>Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более двух логических ошибок, отсутствует абзацное членение текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.</p>	5
	<p>Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок. Речь однообразна</p>	0
<p><b>Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы</b></p>	<p>Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо</p>	10
	<p>Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо</p>	7
	<p>Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст</p>	3
	<p>Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно</p>	0
<p><b>Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы</b></p>	<p>Учащийся приводит историко-культурный комментарий, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.</p>	10
	<p>Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть отсылки к нему.</p>	7
	<p>Использование фонового материала из области литературы, культуры используется, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.</p>	3

	Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0
<b>Соблюдение грамматических и речевых норм</b>	Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены 2 орфографические и/или 2 пунктуационные ошибки, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.	3
	Допущены 3-4 орфографические и/или 3-4 пунктуационные ошибки, присутствуют не более трёх грамматических и не более трёх речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трёх на страницу текста	0

### Комментарий к рассказу С. Острового «Зеленая обезьяна»

1. Название рассказа Сергея Острового «Зеленая обезьяна» звучит необычно и интригующе по нескольким причинам.

Во-первых, это цветовая особенность. Главный герой — обезьяна зеленого цвета, что вызывает ассоциации с экзотическими существами и мифическими животными. Зеленый цвет традиционно ассоциируется с природой, свежестью, жизнью, гармонией и одновременно загадочностью. Такой необычный оттенок животного придает истории элемент волшебства и подчеркивает уникальность сюжета.

Во-вторых, это проведенная параллель между животным и человеком. История раскрывает глубокую связь между обезьяной и её хозяином, подчеркивая эмоциональную зависимость и взаимную привязанность. Через отношение героя к животному автор показывает качества человеческой натуры: доброту, заботливость, терпение и способность жертвовать личным комфортом ради другого живого существа. Таким образом, необычность названия обусловлена сочетанием яркого образа («зеленая») и глубокого символического значения («обезьяна»), создаёт уникальный сюжет, отражающий внутренние переживания и ценности главных персонажей.

2. Зеленая обезьяна — необычный и загадочный персонаж, который отражает уникальность и глубину внутреннего мира Ивана Ширяева, а также символизирует его внутреннюю свободу. Ее яркий цвет и невозмутимое поведение символизируют редкость и особенность души героя, его связь с природой и стремление к гармонии. В тексте говорится, что «её зелёная шерсть словно светилась на солнце», что символизирует свет надежды и внутренний свет героя, который не гаснет несмотря на жизненные трудности. Обезьяна становится для него не просто животным, а спутником, отражающим его философское отношение к жизни и помогающим сохранить человечность в суровых условиях.

3. В рассказе преобладает внутренний монолог героя, например: «Я шел с ней по набережной и думал, как странно устроен мир». Диалоги же, например, насмешки прохожих — «Что это за зверь?» — показывают отчуждение героя от общества.

Использование монологов помогает глубже понять внутренний конфликт персонажа, а диалоги создают контраст между его внутренним миром и мнением окружающих.

4. Отношение рассказчика к Ширяеву на протяжении повествования меняется от заинтересованности и настойчивого желания узнать тайну до восхищения героем. Сначала любопытство заставляет рассказчика настойчиво и долго следовать за незнакомцем до его дома. Затем он честно признаётся, что уже целый месяц наблюдает за героем и не хочет уезжать, не поговорив с ним. При этом он очень нетактично обвиняет мужчину в тщеславии дрессировщика и считает, что тот приходит на набережную лишь покрасоваться рядом с необычным животным. Но в конце повествования рассказчик говорит об уважении к Ширяеву. Здесь автор использует прием парцелляции, чтобы убедить читателя в правоте и незыблемости выводов: «Я ничего тут не прибавил. Ничего не выдумал... Это надо уважать... И об этом всегда надо рассказывать друг другу». Зеленая обезьяна, редчайшее, необыкновенное, фантастическое животное, всё-таки существует, как существуют доброта, любовь, чуткость, ответственность.

5. Композиция рассказа Сергея Острового «Зеленая обезьяна» играет важную роль в восприятии сюжета и формировании отношения читателя к событиям и персонажам. Рассмотрим основные элементы композиции и их влияние на повествование:

Рассказ начинается с описания приморского городка, его атмосферы и поведения местных жителей. Это вводная часть, создающая фон для последующего развития сюжета. Читатель знакомится с обстановкой, привычным укладом жизни горожан и необычным поведением главного героя, который ежедневно появляется на набережной с зеленой обезьяной в детской коляске.

Завязка возникает, когда главный герой замечает автора, идущего за ним. Разговор между ними открывает предысторию появления обезьяны и мотивацию героя. Здесь читатель получает первые представления о внутреннем мире персонажа и его отношении к своему питомцу.

Основная часть посвящена детальному изложению жизненного пути Ивана Ширяева, начиная с детства и заканчивая приобретением зеленой обезьяны. Автор подробно описывает путешествие Ширяева в Австралию, встречу с зеленым животным и последующие годы совместной жизни. Эта часть наполнена яркими деталями, эмоциями и внутренним миром героя, что позволяет читателю глубже понять мотивы его поступков.

Кульминационный момент наступает, когда Ширяев решает приобрести зеленую обезьяну на аукционе. Этот эпизод является переломным моментом в судьбе героя, символизируя его духовное преображение и осознание истинных ценностей. Решение купить животное отражает внутреннюю борьбу и стремление к чему-то большему, чем материальные удовольствия.

Разрешением конфликта становится решение Ширяева продолжать ежедневные прогулки с обезьяной, несмотря на трудности и боль. Герой объясняет свое поведение любовью к животному и желанием сделать его счастливым. Этот финал подчеркивает гуманность и сострадание, показывая пример настоящей заботы и ответственности.

Влияние композиции на восприятие сюжета.

Создание напряжения: Постепенное раскрытие прошлого героя и причины его поведения усиливает интерес читателя и заставляет задуматься о смысле происходящего.

Развитие характеров: Подробное описание внутренних переживаний и мотивации героя делает его личность объемной и живой, вызывая сочувствие и понимание.

Символический смысл: Использование символов (зеленый цвет, детская коляска, морские пейзажи) обогащает текст дополнительными слоями смысла, заставляя читателя размышлять о глубинных аспектах жизни.

Эмоциональная вовлеченность: Благодаря подробностям и эмоциональным сценам читатель активно сопереживает герою, чувствуя его радость, печаль и внутреннее напряжение.

Таким образом, продуманная композиция рассказа способствует глубокому восприятию сюжета, помогает раскрыть внутренний мир персонажей и передать важные нравственные идеи.

6. Автор использует разнообразные эпитеты, метафоры и звукописи для создания эмоциональной атмосферы рассказа. Например, описание набережной как «тихая и ласковая, словно укрытая от мира» создает интимную атмосферу уединения. Также повторяющиеся звуки волн и «шум курортной толпы, как далекий гул» усиливают контраст между внутренним миром героя и внешним шумом. Эти художественные средства помогают создать атмосферу уединения и спокойствия, что подчеркивает внутренние переживания героя и его стремление к гармонии.

Набережная становится местом встречи двух миров — внешнего, яркого и поверхностного, и внутреннего, глубокого и личного.

7. Контраст — важный художественный прием, используемый Сергеем Островым в рассказе «Зеленая обезьяна», чтобы подчеркнуть ключевые моменты и вызвать у читателей сильные эмоции. Он создается путем противопоставления различных элементов, таких как образы, ситуации и настроения. Приведем несколько примеров использования контраста в тексте.

Пример №1: Противопоставление природы и городской среды

*"...особенно привольно чувствовали себя курортники на широкой набережной, где равнодушные пальмы стояли вперемешку с диковинными фонарями."*

Здесь зелёные растения (пальмы), символизирующие природу и свободу, соседствуют с искусственными объектами (фонари), олицетворяющими цивилизацию и порядок. Такое сочетание подчёркивает своеобразие места действия и создаёт атмосферу, полную противоречий и гармонии одновременно.

Использование природных объектов рядом с элементами урбанизации формирует впечатление органичного единства города и природы, подчеркивая природную красоту побережья, а также показывает многообразие и богатство местной флоры.

Пример №2: Внешний вид человека и его внутреннее состояние

*"Был он густо бородат, худ и не по годам строен... Широкий матросский клеш и выцветшая тельняшка делали его слегка похожим на героев Грина..."*

Внешний облик героя напоминает романтические персонажи приключенческих романов Александра Грина. Однако за внешней романтической оболочкой скрывается глубоко страдающий и тревожащийся человек, испытывающий постоянные боли и страдания.

Этот контраст внешнего облика и внутреннего состояния подчёркивает сложность характера героя, его скрытые проблемы и глубокие чувства, делая образ объёмным и многогранным.

Пример №3: Реакция окружающих на главную пару

*"Людам, которые шли за человеком с обезьянкой, вёл себя по-разному. Одним это зрелище доставляло удовольствие. Другие почему-то раздражались."*

Одни прохожие радуются и получают удовольствие от встречи с героиней, другим она кажется нелепостью и вызывает раздражение. Таким образом, показано различие реакций общества на необычные явления, вызванные недостатком понимания и эмпатии.

Это столкновение эмоций подчеркивает конфликт восприятия между людьми, демонстрирует разные взгляды на окружающее пространство и взаимодействие с ним, углубляет тематику произведения, затрагивая проблему принятия нестандартных явлений.

Пример №4: Внутренняя борьба героя и внешний покой

*"Иногда мне физически трудно лишней раз выползти из дому. И всё-таки иду. Иду потому, что не имею права лишать её личных радостей. Слишком много мы друг для друга значим."*

Герой испытывает физические страдания и моральную усталость, однако продолжает заботиться о своём питомце, обеспечивая ему возможность наслаждаться простыми радостями жизни. Это противостояние физической слабости и моральной стойкости передаёт глубокий психологический портрет героя.

Контраст внутреннего беспокойства и внешних проявлений спокойствия и уравновешенности даёт представление о силе духа героя, готовности пожертвовать собственным благополучием ради счастья близкого существа.

8. В рассказе Сергея Острового «Зеленая обезьяна» тема одиночества и поиска смысла жизни раскрывается через образ главного героя и его внутренние переживания. Герой — человек, который каждый день приходит на набережную с коляской и обезьянкой Викторией, символизирующей его внутренний мир и духовную связь с природой. Постоянное присутствие в этом месте подчеркивает его одиночество и стремление найти утешение в простых радостях, таких как море и общение с животным.

Обезьянка Виктория — не просто питомец, а отражение внутренней гармонии и духовной чистоты героя. Ее философская невозмутимость и любовь к морю символизируют поиск смысла и внутреннего спокойствия, которых он лишен в повседневной жизни. Внутренний мир героя противопоставляется внешней суете курортного города, что подчеркивает его отчужденность и желание уйти от шумной жизни к более глубокому пониманию себя.

История о его прошлом и внутренней трансформации показывает, что смысл жизни для героя — это гармония с природой, любовь и духовное единение. Его ежедневные прогулки — это не просто ритуал, а попытка найти свое место в мире, обрести покой и понять свою истинную ценность.

Таким образом, рассказ раскрывает тему одиночества как внутреннего поиска и необходимости духовного наполнения, а также показывает, что смысл жизни можно найти в простых, искренних связях с природой и близкими.

9. Финал, где Ширяев объясняет, почему продолжает выходить с обезьяной на набережную, показывает, что отношения с животным — это не просто привычка, а глубокая эмоциональная связь, которая поддерживает их обоих. Это символ взаимной поддержки, любви и необходимости сохранять человечность через контакт с живым миром. Рассказ завершается мыслью о том, что такие истории важны для сохранения уважения и понимания между людьми.

### Комментарий к стихотворению Леонида Мартынова

1. В первой строке автор использовал олицетворение («Вода благоволила литься»), придавая воде человеческие качества — желание, волю. Для подчёркивания чистоты воды используются метафора («блистала») и повтор («столь чиста»).

2. Это приём контраста, демонстрирующий противоречивость идеального состояния, которое невозможно поддерживать вечно. Поэт утверждает, что абсолютная идеальность невозможна без примеси жизненных реалий и естественных недостатков, придающих существованию полноту и смысл.

3. Главная мысль стихотворения состоит в том, что совершенство существует лишь теоретически, тогда как жизнь требует наличия всех её составляющих, включая несовершенства и трудности. Антитеза между чистотой воды и её безжизненностью усиливает контраст между идеалом и реальностью. Чистота ассоциируется с

совершенством, однако отсутствие жизни делает её бесполезной. Это подчеркивает, что истинная ценность заключается не только в чистоте, но и в наличии жизненных элементов, которые придают смысл.

4. Природные образы, такие как ивы, лозы и рыбы, создают контраст с изображением дистиллированной воды. Эти образы вызывают у читателя ассоциации с жизнью, движением и радостью природы. Отсутствие этих элементов в чистой воде вызывает чувство утраты и тоски, усиливая эмоциональный фон стихотворения.

5. Ритмическая структура стихотворения, с её размеренными строками и паузами, создает медитативное настроение, позволяя читателю глубже погрузиться в размышления о чистоте и пустоте. Такой ритм способствует созерцательному восприятию, что отражает саму тему стихотворения — размышления о смысле жизни и её недостатках.

6. Мартынов использует метафору «чистой, дистиллированной воды» как символ идеала, который, несмотря на свою привлекательность, оказывается неполноценным без жизненных элементов. Эта метафора служит критикой стремления к идеальной чистоте, подчеркивая, что без разнообразия и жизни идеал становится пустым.

7. В стихотворении Леонида Мартынова «Вода» образ воды приобретает глубокий символизм, отражая историко-культурный контекст послевоенного Советского Союза. Вода здесь выступает не только как элемент природы, но и как символ жизни, очищения и надежды. В условиях послевоенной разрухи и утрат, когда общество искало пути к восстановлению и гармонии, вода олицетворяет стремление к обновлению и духовному очищению.

Мартынов использует образы воды, чтобы подчеркнуть важность связи человека с природой и необходимость нахождения внутреннего покоя. Вода, как символ жизни, становится метафорой для поиска смысла и надежды в трудные времена. Таким образом, стихотворение отражает не только личные переживания автора, но и общее состояние общества, стремящегося к восстановлению после войны и к поиску новых ориентиров в жизни.

8. Стихотворение поднимает вопросы о значении жизни, о поиске смысла и о том, что истинная красота заключается в разнообразии и динамике. В современном контексте это может быть связано с стремлением к идеалу, который часто оказывается пустым и не приносящим удовлетворения, что актуально в условиях быстрого темпа жизни и давления общества.

### **Творческое задание**

Учащимся даны два задания: в первом необходимо описать героя одного из данных отрывков, во втором – создать собственного героя-современника.

### **Комментарии и критерии оценивания творческого задания**

#### **Критерии оценивания задания 1**

1. Описание внешних признаков героя: точное отражение внешности, физических характеристик, используемых автором – **до 3 баллов.**

2. Характеристика внутреннего мира героя: глубокий анализ эмоций, чувств, мировоззрения, мотиваций персонажа, наличие выводов и обобщений – **до 5 баллов.**

3. Использование примеров из текста: подбор цитат и эпизодов, подтверждающих выводы учащегося – **до 3 баллов.**

4. Логичность рассуждений и структурирование материала: последовательность, связность и убедительность аргументов – **до 2 баллов.**

5. Используемые термины и понятия: применение терминов ("портрет", "психологизм", "типаж") и раскрытие их значения применительно к герою – **до 2 баллов.**

Общий максимальный балл за задание – **15 баллов**.

#### **Комментарий**

В отрывке из романа «Герой нашего времени» герой Григорий Александрович Печорин обнаруживает девушку, которая привлекает его внимание своей красотой и таинственностью. Она кажется романтической, мечтательной натурой, поглощённой собственными размышлениями и внутренним миром. Девушка представляется лёгкой, воздушной и совершенно отстранённой от окружающих обстоятельств. Цитата: «Её лицо казалось нежным и чистым, глаза полны таинственности и очарования».

Образ Андрея Болконского в отрывке из романа «Война и мир» представлен иначе. Герой находится в условиях сурового военного сражения, испытывающего его мужество и стойкость. Внутренний конфликт выражается через борьбу страха и решимости. Несмотря на физическое напряжение и внутреннее беспокойство, князь демонстрирует самообладание и понимание важности момента. Цитата: «Однако, собрав всю силу воли, князь продолжал смотреть вперед, понимая, что отступить нельзя».

#### **Критерии оценивания задания 2**

1. Соответствие новому персонажу оригиналу: насколько успешно ученик сохранил основные черты характера, типажи, присущие первоначальному герою – **до 3 баллов**.

2. Оригинальность и детализация созданного образа: интересные находки, яркие подробности, проявленные в описании внешности, манере поведения, стиле жизни – **до 5 баллов**.

3. Психологическая достоверность: реалистичность реакций и действий персонажа, правдивость созданных ощущений и впечатлений – **до 3 баллов**.

4. Выраженность индивидуального стиля письма: проявление творческой индивидуальности, оригинальные приемы и стилевые особенности – **до 2 баллов**.

5. Язык и структура изложения: грамотность, четкость структуры, разнообразие синтаксиса и богатство лексики – **до 2 баллов**.

Общий максимальный балл за задание – **15 баллов**.

За **фактические ошибки** баллы снижаются: *одна ошибка – минус 1 балл*.

#### **Комментарий (пример)**

Современный подросток, похожий на героя из текста Михаила Лермонтова, мог бы выглядеть следующим образом: юноша сидит в библиотеке среди книг, увлечённый чтением. Внешне спокойный и сосредоточенный, он часто мечтает о путешествиях и приключениях, хотя внешне выглядит замкнутым и интровертированным. Такой персонаж стремится познать мир через книги и фантазии, стремясь к глубоким ощущениям и духовному развитию.

**Итого: максимальный балл за выполнение творческого задания – 30.**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ  
(КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

**Инструкция по выполнению задания**

Школьный этап олимпиады для учеников 10-11-х классов состоит из трёх заданий: **аналитического** (максимальный балл – **70**) и **двух творческих** (максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческими заданиями сам.

**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

**Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.**

**Критерии оценки аналитического задания**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею произведения. Учащийся правильно интерпретирует название произведения. Показывает роль автора, его позицию. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в произведении. Может верно выразить идею. Учащийся правильно интерпретирует название произведения. Показывает роль автора, но не раскрывает его позицию. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в произведении. Может верно выразить идею. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст. Выражает свое мнение	10
	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5
	Учащийся не может определить тему и идею произведения. Вместо анализа происходит пересказ содержания или избыточное цитирование	0

Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены 1-2 логические ошибки. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более двух логических ошибок, отсутствует абзачное членение текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок. Речь однообразна	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	Учащийся приводит историко-культурный комментарий, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры используется, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы	0

	использован неуместно или отсутствует	
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены 2 орфографические и/или 2 пунктуационные ошибки, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.	3
	Допущены 3-4 орфографические и/или 3-4 пунктуационные ошибки, присутствуют не более трёх грамматических и не более трёх речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трёх на страницу текста	0

### Комментарий к рассказу М. Зощенко «Любовь»

1. Михаил Зощенко – признанный мастер сатиры. Его произведения направлены против невежества, мещанства, пошлости, трусости и подлости. Вася Чесноков смешон и опасен одновременно: трусость мешает ему жить настоящей жизнью, но такие «герои» безответственны, не внушают уверенности.

2. Рассказ называется «Любовь», но у героя, Васи Чеснокова, свое представление о том, что такое настоящая любовь. Любовь – это показное геройство, «красивость». В диалоге с Машенькой он готов лечь на рельсы трамвая, удариться «затылком об тую стенку» или броситься в канал, однако в минуты реальной опасности не только не бросается спасать девушку, но и считает ее источником своих неприятностей: «Я же ее провожай, я и имущества лишайся». Конечно же, слово «любовь» в заголовке рассказа усиливает воздействие на читателя.

3. Одной из главных языковых характеристик Васи Чеснокова является речевой портрет. В его речи причудливо сочетаются возвышенные слова – стремление показать себя как тонкого, чувствительного человека – (*замечательная красота, очень красота*) и сниженные просторечные слова («Вот скажите: ударься, Вася Чесноков, затылком об *тую* стенку — ударюсь», «У *ей* и шуба, и калоши, а я *отдувайся* за всех...», «я *вспотевши* же», «Вот вы смеетесь и *зубки скалите*, а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас *обожаю* и люблю»).

4. Открытый финал рассказа еще один ключ к пониманию характеров героев: Вася Чесноков, испытавший чувство страха за собственную жизнь, зовет на помощь («Караул! Грабят!»), «Машенька осталась у решетки» (полное разочарование в кавалере). Значит, все слова про чувства, готовность к самопожертвованию были только словами. «Любовь» Васи не прошла испытание поступком, его трусость раскрылась Машеньке, что сделает дальнейшие отношения между героями невозможными.

### Комментарий к стихотворению С.Я. Маршака «Всё то, чего коснётся человек...»

1. Автор считает, что человеческая деятельность оживляет, одушевляет окружающий мир, отдает ему частицу самого себя: «*Всё то, чего коснется человек, / Приобретает нечто человечесье*».

Вероятно, также предметы могут стать живыми, если они одухотворены памятью великих людей.

*...Страницей Гоголя ложится Невский.*

*Весь Летний сад — Онегина глава.*

*О Блоке вспоминают Острова,*

*А по Разъезжей бродит Достоевский.*

С. Маршак приводит имена признанных классиков отечественной литературы, чьи судьбы и творчество были связаны с Санкт-Петербургом. Н.В. Гоголь – автор «Петербургских повестей», одна из которых – "Невский проспект". А.С. Пушкин, рассказывая о воспитании Онегина, пишет: «И в Летний сад гулять водил...», в романе в стихах «Евгений Онегин» можно найти немало строк о Петербурге. А.А. Блок жил и писал в Петербурге: в его стихотворениях есть и белые ночи, и ледоход на Неве, и мосты, и острова. О «Петербург Достоевского» сказано и написано немало. В стихотворении упомянута улица Разъезжая – одна из старейших улиц Петербурга. В начале XVIII века вдоль нынешнего Лиговского проспекта находились ямщицкие слободки. Поэтому нынешняя улица Достоевского носила когда-то название Ямской. Разъезжая улица связана с именем Достоевского, он вполне мог здесь «бродить». Он ведь и жил неподалеку, на углу Кузнечного и Ямской. А у Пяти Углов «поселил» Настасью Филипповну.

3. *«Давно стихами говорит Нева...»*. Петербург – столица российских поэтов. История петровской столицы неразрывно связана с именами Пушкина, Некрасова.

4. Автор в стихотворении описывает связь Санкт-Петербурга с русской литературой, указывая на то, что город и литература неразрывно связаны и не могут существовать друг без друга. Мир Петербурга-Ленинграда уподоблен произведениям искусства —это образец метафоры.

Олицетворения. Например, дом *«почти умеет пользоваться речью»*, *«мосты и переулки говорят, / беседуют между собой балконы»*, *«говорят вагоны»*, *«стихами говорит Нева»*, *«вспоминают Острова»*, вокзал *«подробно рассказал»*, *«живёт петровский век»*.

### Творческие задания

Учащимся даны два задания.

В задании 1 школьникам надо составить пресс-релиз.

В задании 2 обучающиеся разгадывают анаграммы.

### Комментарии и критерии оценивания творческого задания

#### Критерии оценивания задания 1

1. Выдержано требование к объему созданного текста (не менее пяти предложений) – **5 баллов**.

В случае значительного несоблюдения данного критерия (1-2 предложения) – **1 балл**.

2. Нарушений в составлении пресс-релиза нет (текст информативен, привлекает внимание аудитории) – **5 баллов**.
3. Получившийся текст обладает достаточной связностью и логичностью – **4 балла**.
4. За креативность выставляется дополнительно **1 балл**.

Общий максимальный балл за задание – **15 баллов**.

**Ключи и критерии оценивания задания 2**

Все анаграммы составлены из двух слов.

За каждый разгаданный анаграммоид – **2 балла**,

за указание автора произведения – **1 балл**.

Общий максимальный балл за задание – **15 баллов**.

1. ЛДАЯБЕЗАНИ – «Бедная Лиза» (Н.М. Карамзин)
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК – «Капитанская дочка» (А.С. Пушкин)
3. АРАЕНИННАКН – «Анна Каренина» (Л.Н. Толстой)
4. СЙВЫШЕДНВИА – «Вишневый сад» (А.П. Чехов)
5. ХИИНОЙДТ – «Тихий Дон» (М.А. Шолохов)

**Итого: максимальный балл за творческие задания – 30 баллов.**